

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Pracownia dyplomowa - Malarska Pracownia I (MiR) |
| Kod przedmiotu/ modułu* | 2SW21 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Wydział Sztuki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Wydział Sztuki |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom kształcenia | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | II rok (3, 4 semestr) |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | prof. zw. Tadeusz Boruta |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Sem. 3: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil Sem. 4: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|-----------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 3-4 | | | | 30 | | | | | 24 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Student powinien mieć uzyskane przedmiotowe efekty kształcenia przypisane do przedmiotu Malarska pracownia I (2SW32), lub Malarska pracownia II (2SW33)

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|-----------|---|
| C1 | Celem dydaktyki jest uzyskanie wysokich efektów artystycznych egzemplifikujących się w oryginalnej, magisterskiej pracy dyplomowej. |
| C2 | Absolwent kończący studia w tej pracowni, dzięki nabytej tu wiedzy, rozwiniętej świadomości twórczej i umiejętnościom warsztatowym, powinien być przygotowany do podjęcia zadań malarskich i projektanckich, nawet o dużej komplikacji warsztatowo-tematycznej. |
| C3 | Kończący kurs powinien w podjętych zadaniach twórczych wyrażać swoją osobowość, znaczyć je własnym „piętnem” oryginalności. |
| C4 | Powinien rozumieć mechanizmy rządzące sztuką współczesną. Mając krytyczny wobec nich znaleźć miejsce dla swojej twórczości |
| C5 | Absolwent powinien osiąść także umiejętność dojrzałego, swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe, wyrażania własnych poglądów płynących z doświadczenia artystycznego, jak i przekazywania wiedzy z tego zakresu. Absolwent potrafi bronić swoich wyborów artystycznych i wartości istotnych dla jego twórczości. |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|----------------------------------|--|--|
| EK_01 | Zna przemiany form wyrazowo-esencjalnych zachodzące w sztuce na przestrzeni wieków, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej. Świadomość ta ma wpływ na jego decyzje artystyczne. | K_W03 |
| EK_02 | Zna wielowarstwowość sensów, jakie manifestują się w | K_W04 |

| | | |
|-------|---|--------------|
| | dziełach sztuki plastycznej i potrafi w wypowiedzi artystycznej swobodnie je akcentować, „grać” nimi w celu uzyskania najbardziej twórczych efektów. | |
| EK_03 | W twórczości potrafi podjąć ryzyko formalno-warsztatowe w celu nadania swym pracom artystycznym oryginalne „piętno” własnej osobowości twórczej. | K_U02 |
| EK_04 | Umie poprzez dzieła plastyczne manifestować własny świat wartości będąc jednocześnie otwartym na influencje płynące z otoczenia i z obszaru kultury. W swych dziełach potrafi prowadzić twórczy dialog zarówno z innymi twórcami, jak i zlecniodawcami. | K_U08 |
| EK_05 | Potrafi prezentować swoją twórczość (zarówno w formie wystawy jak i prezentacji) oraz werbalizować sensy i wartości, które są u podstaw jego postawy artystycznej. Umie osadzać swoje poglądy w szerszym kontekście artystycznym i filozoficzno-społecznym. | K_U10, K_K01 |
| EK_06 | Potrafi rozeznaczyć uwarunkowania szeroko rozumianego, tzw. rynku sztuki. Mając do niego krytyczny stosunek potrafi zauważyć wartości, które są mu bliskie, a jednocześnie krytykować postawy radykalnie mu obce, broniąc własne wybory artystyczne. | K_K05 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

| |
|----------------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Poprzez dyskusję, prezentację i analizę dotychczasowej twórczości dyplomanta uświadomienie i umiejscowienie dyplomantowi jego możliwości artystycznych. Wsluchanie się w jego potrzeby wyrazowo-formalne, by doprowadzić do określenia tematu pracy dyplomowej i podjęcia właściwych założeń formalnych. |
| Logistyczne rozplanowanie pracy nad dyplomem uwzględniające kontekst funkcjonowania przyszłego dzieła i technologiczne uwarunkowania. |
| Przygotowanie niezbędnych studiów wstępnych, projektów, szkiców, pozwalających na realizację dzieł finalnych. |
| Przygotowanie warsztatu i podobraz. |
| Realizacja oryginalnej, malarskiej pracy dyplomowej. |
| Stały dialog (konsultacje) w trakcie realizacji: wskazywanie na jawiące się wartości artystyczne, ale także |

zwracanie uwagi na słabe efekty lub zapożyczenia, w celu ich wyeliminowania.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Wykonywanie doświadczeń – realizacja poszczególnych cykli malarskich – realizacja projektów.

W pracowni dyplomowej najważniejszym elementem dydaktyki jest stymulowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej, poprzez krytyczną i analityczną dyskusję nad tematem, projektami i realizowanymi dziełami, które prowadzą do dyplomu. Na tym etapie dydaktyka jest szczególnie zindywidualizowana, adresowana bezpośrednio do konkretnego studenta. Ma na celu usamodzielnienie się dyplomanta jako oryginalnego twórcy. Pedagog staje się bardziej „akuszerem” niż nauczycielem.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,) |
|--|--|--|
| EK_01 | Prowokowanie dyskusji, nad projektami i w trakcie realizacji, mającej na celu ocenę na ile student zna przemiany form wyrazowo-esencjalnych zachodzące w sztuce i czy ta wiedza ma wpływ na jego decyzje artystyczne. | Indywidualne konsultacje |
| EK_02, EK_06 | Obserwacja manifestujących się w pracy dyplomowej wartości i sensów istotnych dla studenta. Ocena na ile potrafił on wyrazić te wartości poprzez formę plastyczną, a na ile jest to tylko deklaratywne. | Indywidualne konsultacje |
| EK_03, EK_04 | Obserwacja i ocena na ile dyplomant samodzielnie kształtuje swoją artystyczną wypowiedź, nadając jej własny styl. | Indywidualne konsultacje |
| EK_04 | Prowokowanie dyskusji, w której dyplomant omawia poszczególne etapy pracy nad dyplomem, oraz broni przyjętych rozwiązań formalnych. Ocena na ile student umie krytycznie analizować pracę i wyciągać praktyczne wnioski. | Indywidualne konsultacje |
| EK_01, EK_02, EK_03, EK_04, EK_05, EK_06 | Na tym etapie studiów ostateczna ocena weryfikująca wszystkie uzyskane efekty kształcenia odbywa się podczas wewnętrznego egzaminu dopuszczającego artystyczną pracę magisterską do obrony. | Egzamin komisyjny |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uzyskanie wszystkich efektów kształcenia w ramach zajęć z przedmiotu Pracownia dyplomowa-Malarska Pracownia I (2SW21) jest rozłożone na dwa semestry i kończy się egzaminem. Kształcenie w ramach poszczególnego semestru kończy się zaliczeniem z oceną. Na obu następujących po sobie semestrach realizowane są te same efekty kształcenia, a zaliczenie oraz ocena (na koniec semestru) wynikają ze stopnia uzyskanych przez studenta kompetencji odzwierciedlających nakład pracy na danym poziomie/semestrze studiów. Na poziomie wyższym wymagany jest progres jakościowy (w stosunku do semestru pierwszego) uzyskanych kompetencji w ramach przypisanych efektów kształcenia.

Ocena bardzo dobra - wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz ich oryginalność.

Ocena plus dobry - dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac i rozmach podjętych działań plastycznych.

Ocena dobry – dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.

Ocena plus dostateczna – średni artystycznie poziom wykonanych prac.

Ocena dostateczna – przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac.

Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac, a także wtórność i nieoryginalność dokonań.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 550 |
| SUMA GODZIN | 600 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 24 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. Literatura

Literatura podstawowa:

- Publikacje, które bezpośrednio związane są z podjętym przez studenta tematem pracy dyplomowej

Literatura uzupełniająca:

- „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz
- J. Białostocki, „Sztuka i myśl humanistyczna”
- J. Białostocki, Symbole i obrazy
- Cennini C. „Rzecz o malarstwie”
- Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie”
- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”
- R. Arnheim „Myślenie wzrokowe”
- Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”
- Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
- Tadeusz Boruta „Szkola Patrzania”
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”
- Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Mieczysław Porębski, „Sztuka a informacja”
- Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce
- Umberto Eco (red.), „Historia piękna”
- Umberto Eco(red.), „Historia brzydoty”
- J.E. Cirlot, Słownik symboli
- D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej
- Praca zbiorowa, Techniki wielkich mistrzów malarstwa
- J. Derrida, Prawda w malarstwie
- Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków
- J. Clair, De Immundo
- D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu
- Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
- Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
- Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”
- A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym”
- Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie”
- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura”
- E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze”
- Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”
- Monografie wielkich mistrzów
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki
 - Albumy zbiorów muzealnych

| |
|--|
| |
|--|

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR